Adgangskort og arbejdsfortegnelse til

SURREALISTERNEs

Udstilling, Charlottenborg, den 6. aug. - 24. aug. 1969 kl. 10 - 17

Thomas Arnel

Hasiehøjvej 51, Århus V.

1.	Drik nu kaffen, Skat, så kan vi bagefter lede efter den sko	Opus 154	Kr. 375,-
2.	De grædende søjlers hal	- 157	- 485,-
3.	Skønheden og udyret	- 148	- 485,-
4.	Pjerrot og kenturetten	- 149	- 485,-
5.	Fristelsen i ørkenen	- 158	- 1000,-
6.	Mine barneøjnes juleverden	- 159	- 1000,-
7.	Musikalsk spejlbillede	- 144a	- 365,-
8.	Havestuedøren	- 131	- 275,-
9.	Åkandedronningen	- 160	- 485,-
10.	Digterfamilien	- 161	- 485,-

Steen Ankjær

Schweizerdalsvej 151, Rødovre

1.	Tankens gennembrud	Kr. 800,-
2.	Gigantens fald	- 800,-
3.	Drømmen om vinden	- 800,-
4.	Tabte drømme	- 800,-
5.	Måneformørkelse	- 800,-
6.	Kredsløb III	- 700,-
7.	Mors dag	- 700,-
8.	Ægteskabets start	- 800,-
9.	De permanente kulisser	- 800,-
10.	Elevatoren kommer ikke, men man venter alligevel	- 800,-

Skulptur

11.	Jordiske rester ved år 2500	- 800,-
12.	Et perfekt selvmord	- 800,-
13.	En julenats drøm	- 1200,-
14.	På vej mod næste rum	- 1000,-
15.	Frontens ensomhed	- 1000,-

Georg Broe

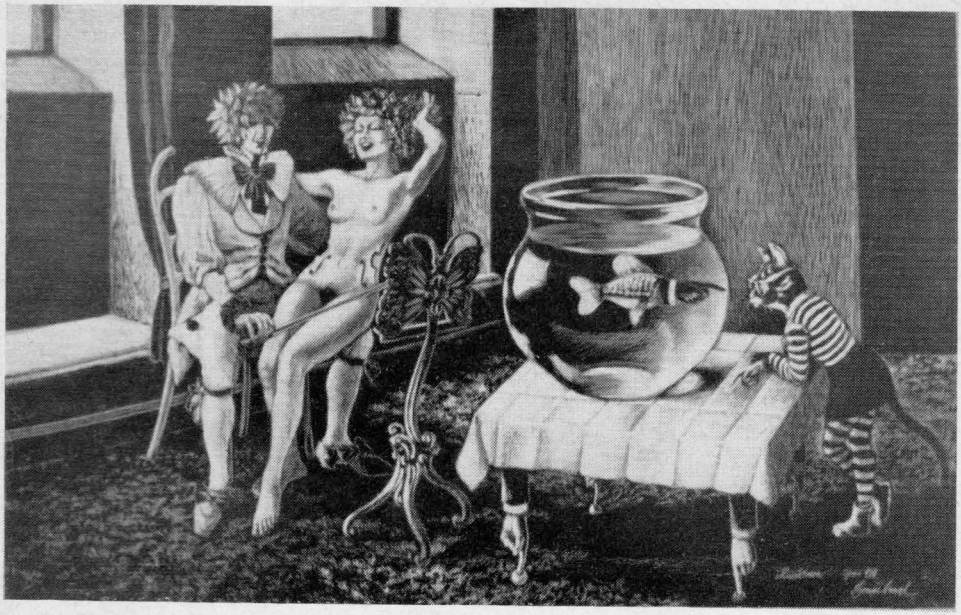
Gribskovvej 11, København Ø

1.	Leende Afrodite	Kr. 400,–
2.	Don Quijote	– 500,–
3.	Indkøbschefernes privatsekretær	– 600,–
4.	Kannibaler	– 700,–
5.	Salome	– 300,–
6.	Statsministerens liberale hæmorroider	– 400,–
7.	Portræt af kyssende enke	– 400,–
8.	Landskab med dæmoner	– 1000,–
9.	Dynamisk stol med pige	– 300,–
10.	Venus fra Rødovre	– 1000,–
11.	Hekseridt	– 500,–
12.	Magisk træ	– 600,–

Klaus Hilligsøe

Gl. Mønt 19, København K

1.	Dansen	– 750,–
2.	Svømmebassinets matador	– 800,–
3.	Kuglebæreren	– 550,–
4.	Uret	– 700,–
5.	Forklaringen	– 675,–
6.	Eksteriør	(tilhører Tuborg Kunstforening)
7.	Den 7. september 1968	(Privateje)
8.	Monumentet	Kr. 500,–



Tomas Arnel „Musiktimen"

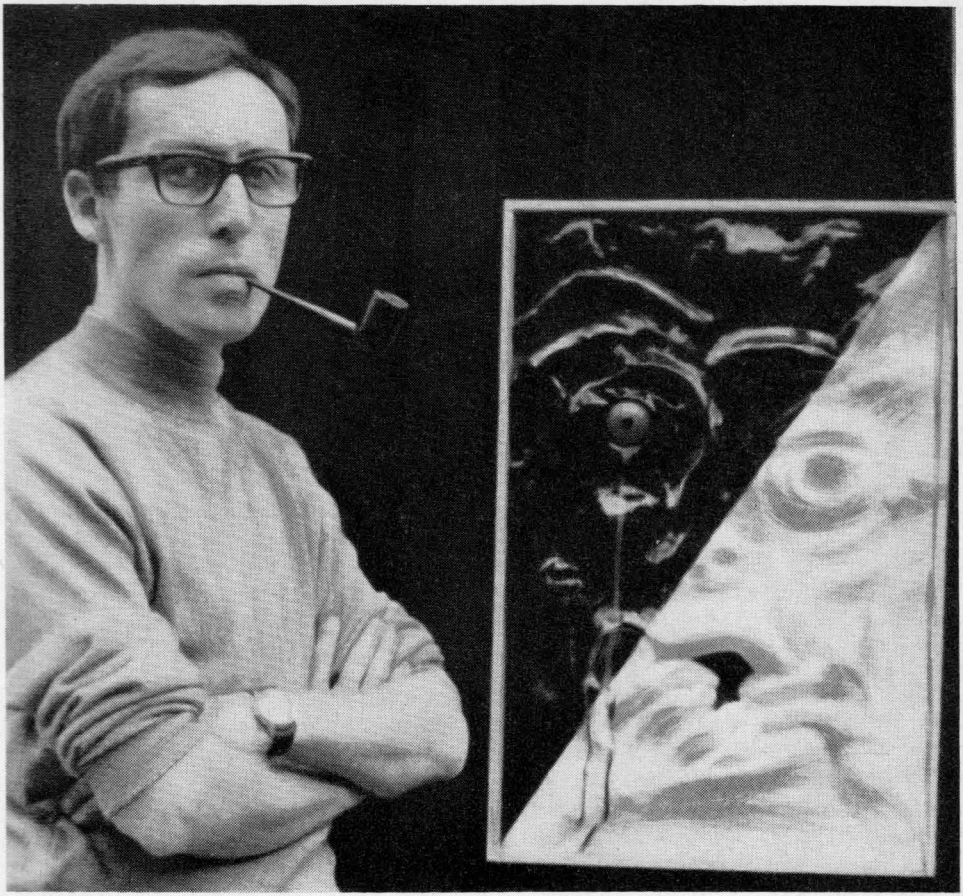
»**Jeg tror, det er første gang der på denne måde mellem drømmens rige og det vågne liv er kastet en silkebro, der tillader én at gå og komme, som man vil**«, sagde **André Breton** om Thomas Arnel's lithografiske bog »Isblomsterne« (1954).
Det er væsentligt, det er tungtvejende.
Denne André Breton, der manifesterede, organiserede det mest spredte til en enhed, et begreb, der uudsletteligt er blevet en del af vort nye verdensbillede – måske en ny myte. Breton, der daglig opmuntredes med budskaber om Surrealismens snarlige død, tog langt snarere sin egen over de falske profeter, der med deres forvirrende tungetale forstyrrede hans logiske tumult. Surrealismens kramkiste er rummelig, der er altid plads til uforståelige produkter og vurderingen af dem.

Så meget desto mere overraskende var det, da jeg i slutningen af fyrrerne første gang traf Thomas Arnel og i ham fandt en surrealist, der var det uden at vide det. Han var sky, sikkert undergivet en moderbinding. Betegnende nok var hans første bogillustrationer til en af verdens mindste bøger (kun nogle få centimeter stor) netop »**Historien om en moder**«. Han skjulte sig bag en maske og kaldte sine ting »kradserier« og »rædsler«. I forordet til hans første udstilling i Aarhus 1949 tøver jeg med at kalde ham surrealist. Jeg savnede – trods alt – den revolutionære satire; den kom først senere i »**Præstindekonventet**« og det store »**Bådenes moder**«, der nu – desværre – hænger i Cambridge og ikke på Aarhus Rådhus. Et andet billede »**Kroscene**« findes på **Jesus College** ligeledes i Cambridge.

(Fortsættelse side 4)

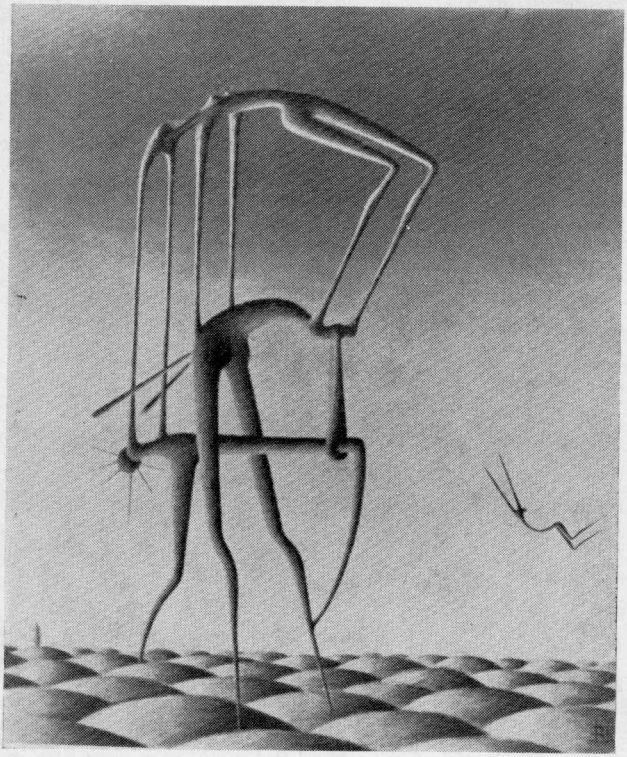
Kun ved at skue ud fra rummet formår man at løse sig fra de ydre rammer og trænge ind i sindets forunderlige verden. Dette bundløse sind skaber mulighed for så store oplevelser, at de fasttømrede rammer, der omslutter os, til tider kan tone ud og forvandles til fritvoksende træer.
Søger man, som jeg, sandheden i denne verden, kan det næsten føles som om alt står stille, og kun vinden har liv. Det er dog kun kort, disse tidløse tanker fylder én, da der side om side med den suveræne drøm ligger en fastforankret bevidsthed om de omgivelser, man færdes i til daglig.
Det er denne bevidsthed, der er skildret i billedet nedenfor. Her vises mødet mellem mennesker, for hvem livet er forvandlet til evig konkurrence. Kontrasterne mellem sort-hvid er ikke alene ment som udtryk for racekamp, men også som det skel der let opstår i og om alle slags grupper med divergerende opfattelser. I religion og anden form for dyrkelse trives intolerancen, magtkampe startes og udryddelsen blomstrer i frihedens navn.
Billedet viser kratere i forskellig størrelse. En ny eksplosion i det sorte område forvandles i helheden til et blødende øje, som fører blikket ned mod hænderne. Man ser, at hele ansigtet er i opløsning kun fastholdt af enkelte spredte fingre. Ses det sorte felt skråt fra venstre, får denne trekant overtaget i billedet og omvendt set fra højre. Set fra midten bliver skellet en ret linje som set sammen med ansigtets øjne danner et stort minus.

Steen Ankjær.



Steen Ankjær „Gigantens fald"

– Den, der vil gribe Erosdyrkelsen rigtigt an, må følge en ganske bestemt udviklingsgang: Som ung må han begynde med at søge de skønne legemer og først forelske sig i eet skønt legeme og her bringe sine skønne tanker til verden. Derefter må han opdage, at den skønhed, der findes i eet legeme, er bror til skønheden i alle andre, og det ville være tåbeligt af den, der søger legemlig skønhed, ikke at regne skønheden i alle legemer for een og den samme, altså blive elsker af samtlige skønne legemer, betragte den første voldsomme forelskelse i een enkelt som indskrænket og uværdig, og lade den glide i baggrunden.



Georg Bro „Selskab på gummistranden"

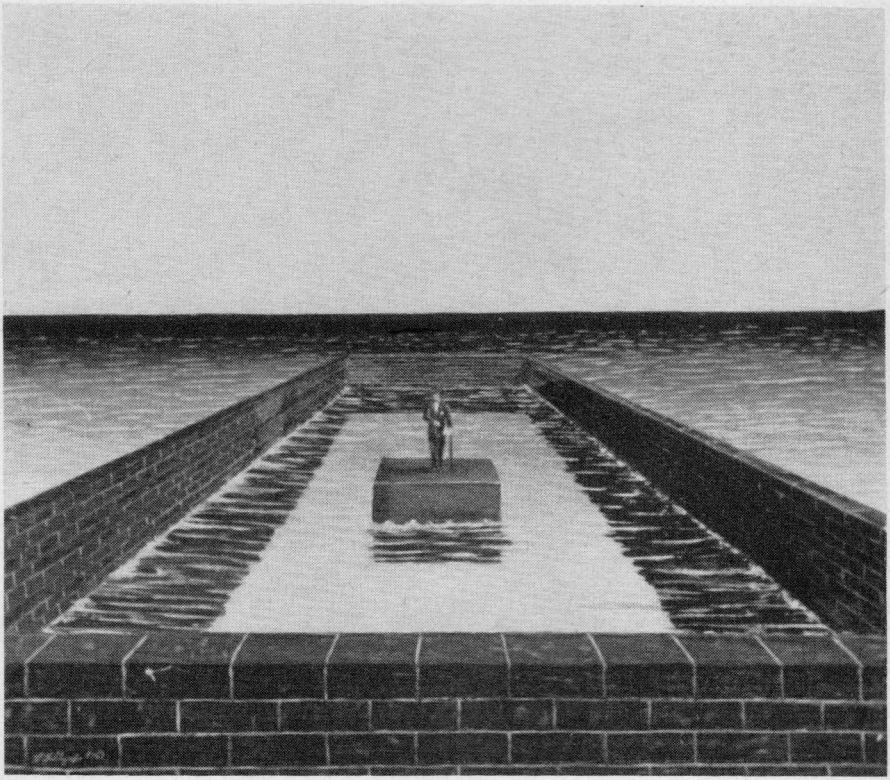
Derefter må han indse, at sjælens skønhed er mere værd end legemets. Træffer han et menneske uden større legemlig tiltrækning, men med en fornem sjæl, skal det være nok til, at han gribes af det og omfatter det med elskov og opsøger og bringer til verden tanker, som kan bringe ungdommen fremad. Således vil han tvinges til at gå et skridt videre og få øje for den skønhed, der findes i menneskenes handlinger, og at den legemlige skønhed i sig selv ikke er opmærksomhed værd.
Fra skønhed i handling skal han nu bevæge sig til skønhed i viden og indsigt, for at han nu, hvor hans blik når vidt omkring, skal bryde sine slavelænker, ikke mere opsluges af skønheden hos een enkelt person, een enkelt livsform, som en nærsynet pedant, men vende sig mod skønhedens vældige hav med altomfattende beundring og bringe mange skønne og herlige tanker til verden i en storslået stræben efter den dybeste indsigt.

(Diotima til Sokrates).

I samme forord skrev jeg: »**Vi kan følge hans åndelige slægtskab gennem tiderne Archimboldo, Hieronymus Bosch, Dürer** og **William Blake**«. Det står stadig ved magt – måske kunne i dag tilføjes **Goya.** Af den dæmoniske uskyld, der prægede hans første ting, er nu kun uskylden tilbage, men den er tilføjet en lyrisk humor, hvor alle menneskets lykkelige muligheder synes udnyttet.
Og det var jo netop et af Surrealismens mange – så ofte misforståede – mål.

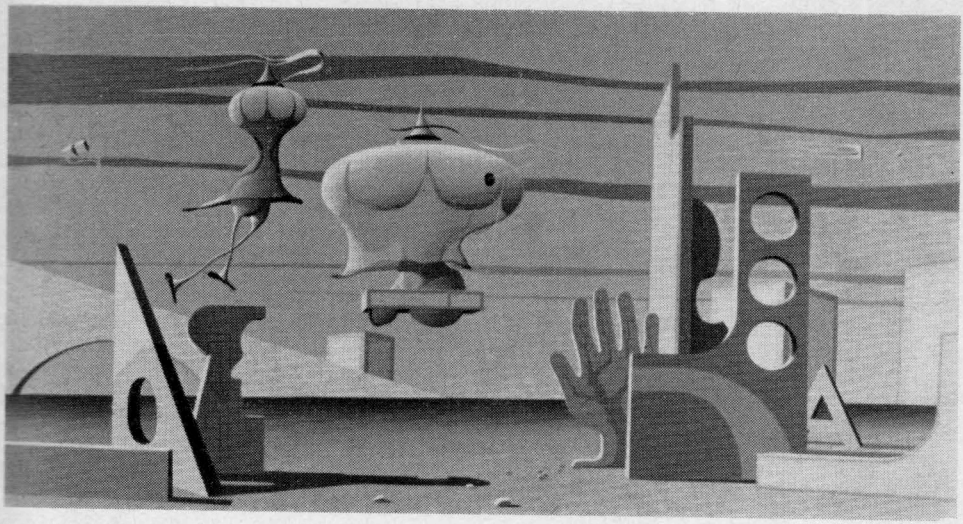
Steen Colding.

KÆRE BØRN



Klaus Hilligsøe „Svømmebassinets Matedor"

Det er ikke alt her i livet der lader sig forklare.



Finn Mickelborg „Det evige landskab"

Enorme bygninger rejser sig
bag horisonten,
som mål for fladernes evige flugt.
Flagsmykkede organiske balloner
og hastige sværmere
bæres af vinden
hen over vemodige konstruktioner
og alvorlige
symbolskulpturer.
Tiden står stille.

I denne melankolske orden
holder tingenes filosofiske poesi
prøve.
Form og placering
afventer hensigten
og tanken lodder realiteternes
mekanik.
Firkanten er det okkulte
men kuglen er enheden,
linierne afgrænser fladen
men ikke konstruktionens smerte.
Rummet er viljens ordrer
og begrebernes element,
som et klima i sindet
lurer svaret.

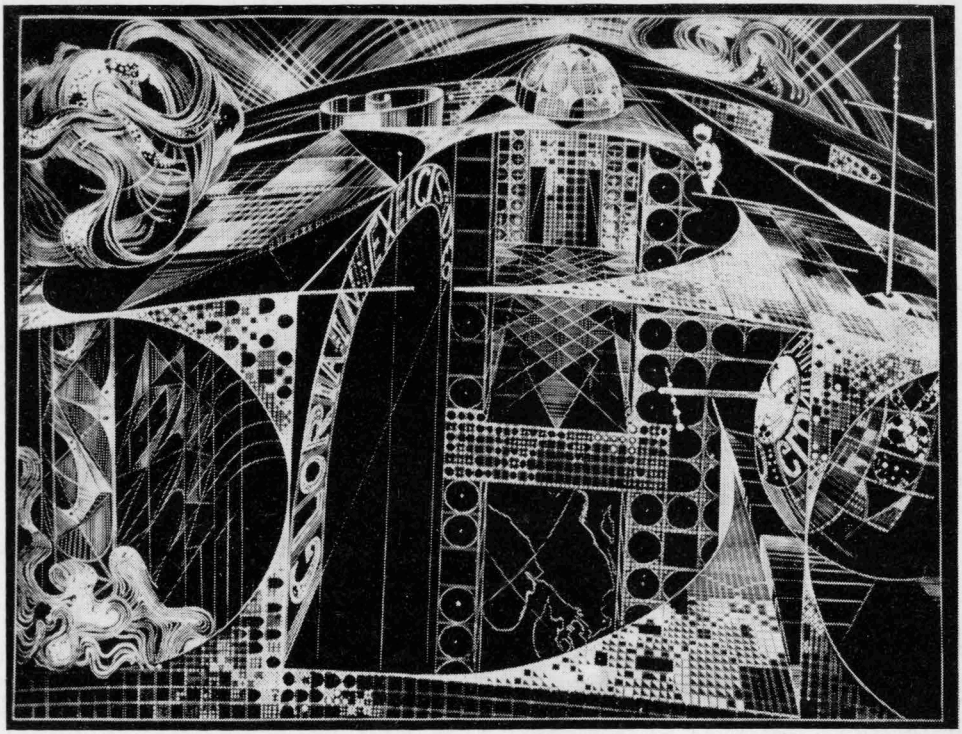
»..... Ja, det er helt ligegyldigt, hvor Du vil tage Dit Stade: alle Vegne, fra hvert et Punkt til samtlige Sider strækker sig samme Uendelighed uudgrundelig om Dig.«

Fra Lukrets: Rummets Uendelighed.

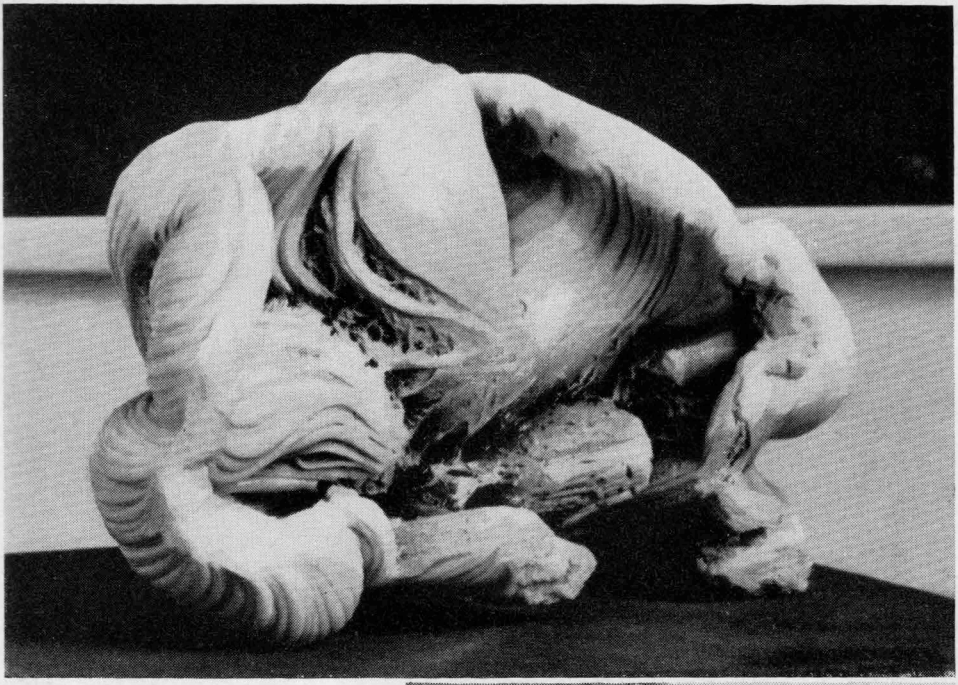
Jeg vil til øjet give rumlig træning, i tidens færd med satelitter og drabanter, jeg vil et genskin af himmeldale med hvide kuber og elipsens bøjning ..... Påvirket af himmelrejser, af tidens rumfart og den iskolde mekanisering på jorden, forsøger jeg – ikke som en flugt eller et afstandstagende – men som et forsøg på at nærme mig og vandre med udviklingen, at beskrive min følelse med grafiske midler.

Som iagttager til rejserne i rummet veksler mit syn og min oplevelse af disse himmelfærder, mellem glæde og sorg. Undertiden er glæden størst, undertiden fortvivlelsen over denne isnende mekanisering. Men glæden vinder, glæden over disse skønne resultater af menneskelig kunnen, disse velproportionerede, funktionalistiske og kolde metalformer med deres smukke linjer. Deres buer og kurverne de efterlader i mit sind forsøger jeg at omskrive i mine grafiske blade. Med udgangspunkt i kuglen og kuben, med det kantede og runde som hovedbestanddele, vil jeg i mine forskellige »rum« skabe vækstmuligheder og livsmuligheder for mine formbilleder ..... Med grafikens hvide, sorte og grå skala af toner forsøger jeg at skabe et »grafisk rum«, at huse de forskellige grafiske figurer ..... I de grafiske blade forsøger jeg at give et aftryk af Homo Sapiens rejse, rejsen ud, som også er rejsen ind i os selv.

Börje Ottoson.

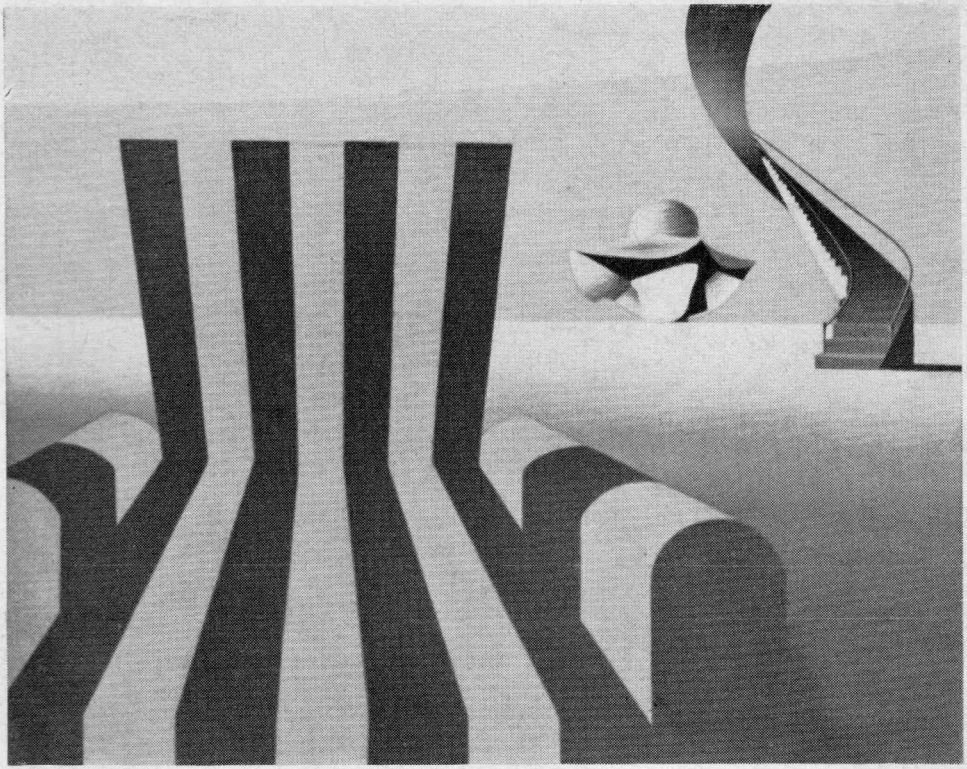


Börje Ottoson „Rumcyklus"



Mac Arnold

Carsten Svenson



Verner Hübert Thobiasen »Stedernes virkelighed«

Surrealismen er ikke et mål, ej heller en idé, men et fænomen, som til alle tider har eksisteret, og lever, og er. Surrealisme er det, der opstår mellem dobbeltheden, drømmen og virkeligheden, det fysiske og det metafysiske netop de tilstande, mennesket befinder sig i, og en realistisk overhøjhed kan da undertiden forekomme.
Surrealisterne håndhæver poesien, det stemningsfyldte. Vibrationer, der får mennesket til at leve dets eget indre liv, for hvad er mere stemningsfyldt end at gå på opdagelse i ens eget indre, at udforske disse vidunderlige vidder og steder, hvor tingene lever deres eget liv, hvor tingene ingen forudbestemt plads og formål har, men hvor tingene kun udgør sit til et hele. Selv det absurde, det intetsigende, det irrationelle er der plads til, da det er med til at udgøre et hele, for hvordan kan det irrationelle være, hvis ikke det konfronteres med det rationelle, og netop her opstår den før omtalte dobbelthed, netop det jeg mener er det surrealistiske fænomen.
Hvad er da at leve? Hvad er liv i det hele taget for noget? Livet må være udfoldelse, udvikling, udvidelse af de bestående begreber. At rage ned og at genopbygge, at kunne nå ud over sin begrænsning, og endnu videre at kunne nå den anden eller de andre virkeligheder. Opnå en psykisk udvidelse ved at kunne forene det subjektive og det objektive i en realistisk overhøjhed, en anden virkelighed.

V. H. Thobiasen.

Finn Mickelborg

Vanløse Allé 100, 2720 Vanløse, telefon 71 91 25

1.	De rejsende	Kr. 2500,–
2.	Spillerne	– 3000,–
3.	Realiteternes mekanik 6	– 3000,–
4.	Metafysisk opstilling	– 3000,–
5.	Apollo	– 3500,–
6.	Drømmens mutation	– 750,–
7.	Okkult landskab	– 750,–
8.	Realiteternes mekanik 4	– 700,–
9.	Realiteternes mekanik 5	– 750,–

Börje Ottosson

Lucernestien 41, Rødovre

8 linoleumssnit fra serien »Rumcyklus«, pris pr. stk. ..... Kr. 400,–

Verner Hübert Thobiasen

Grønlandsvej 25[1], Næstved

1.	Stedernes virkelighed	Kr. 1900,–
2.	Smertefulde drøm	– 1500,–
3.	Ekstase	– 1200,–
4.	Længsel	– 1200,–
5.	Driftens dynamik	– 1500,–
6.	Livets morgen	– 1000,–
7.	Det etablerede	– 600,–
8.	Metafysisk nærværelse	– 1600,–
9.	Rum	– 500,–

Vilhelm Bjerke-Petersen

In memoriam

1.	Danserinden	Kr. 10.000,–
2.	Kvinden bag stenmuren	– 7.500,–
3.	Drømmen om kniven	– 6.000,–
4.	Dyret i kvinden	– 6.500,–
5.	Tungen	privat eje
6.	Komposition	privat eje
7.	Komposition	privat eje
8.	Komposition	privat eje

Maleren Vilhelm Bjerke-Petersen var organisatoren og teoretikeren i den gruppe surrealister, som introducerede surrealismen i Danmark i begyndelsen af trediverne. Han blev født 1909 på Frederiksberg og døde i 1957 i Halmstad. Han var elev hos Harald Giersing og gik til tegning hos Rostrup-Bøyesen. I 1927 blev han elev på Akademiet i Oslo, og i 1930-31 var han elev hos Kandinsky og Klee. – Bjerke-Petersen skrev en række artikler og bøger om den moderne kunst og surrealismen, og han var redaktør af tidsskrifterne »Linien« og »Konkrétion«. Desuden arrangerede han flere betydelige udstillinger og udstillede sine egne arbejder på en lang række udstillinger her og i udlandet.