SURREALISTERNE

CHARLOTTENBORG

Udstillingen er åben fra 19. april - 4. maj 1980

ANIMA

Dold
dold den stora modern
dold i drömmars salar bakom verklighetens förhäng
dold av flortunnt stoft efterlämnat av historien

Allt medan fågeln flyger tidens och handlingars skiftningar

Inspunnen i undanglidandets ornamentik
som i ljuset flimrar likt ett sönderslaget kaleidoskop
döljer hon sig för påträngande blickar
i skuggans djupblå ocean

Allt medan fågeln flyger sol och natt

Den undflyende mångtusenåriga skönheten
länkar en rasande natur i sin egen bild
länkar den till sin egen bild och
till urgammal hemlighet i formens alkemi
dold av utanverkets glimmande färger
dold i den förstenade snäskans outforskade labyrinter

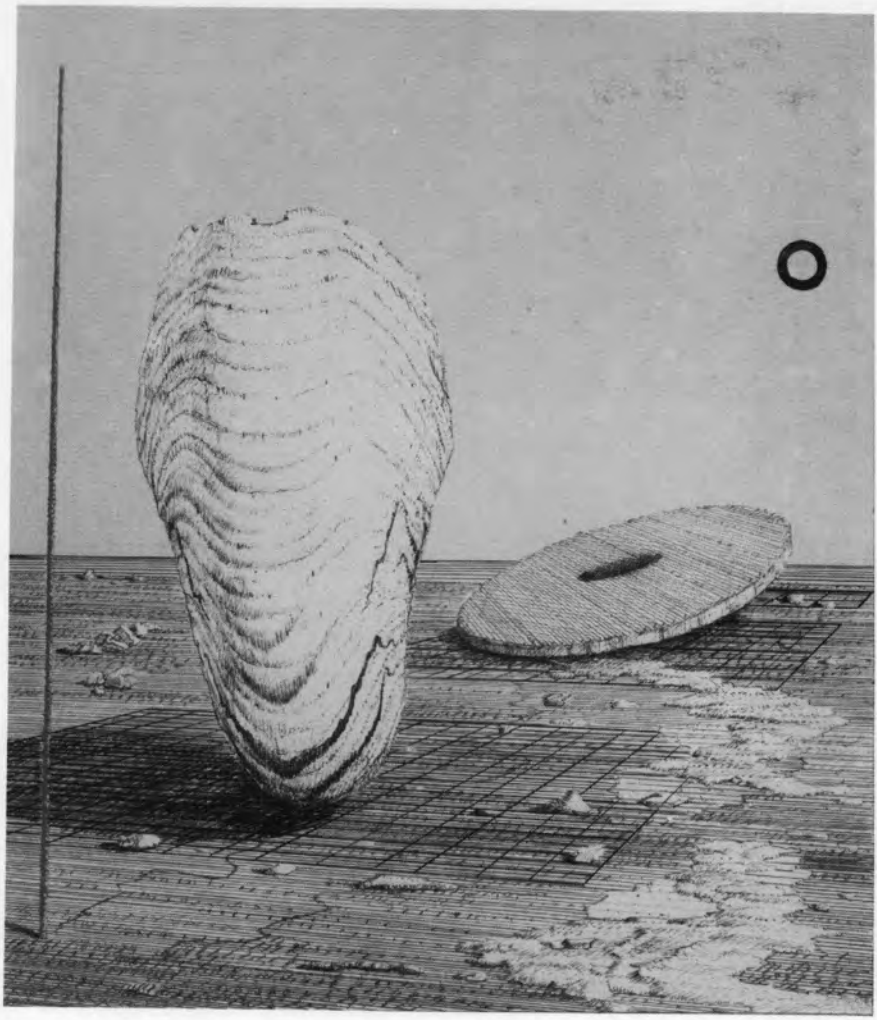
Allt medan fågeln flyger ofärd och lycka

Den evigt havande jordmodern med utplånad profil
sjunger stilla i natten
i skydd av förlåtens gäckande närvaro
sjunger själens tingens och tillståndens melankoli
sakta sakta fram till klarhet och förståelse

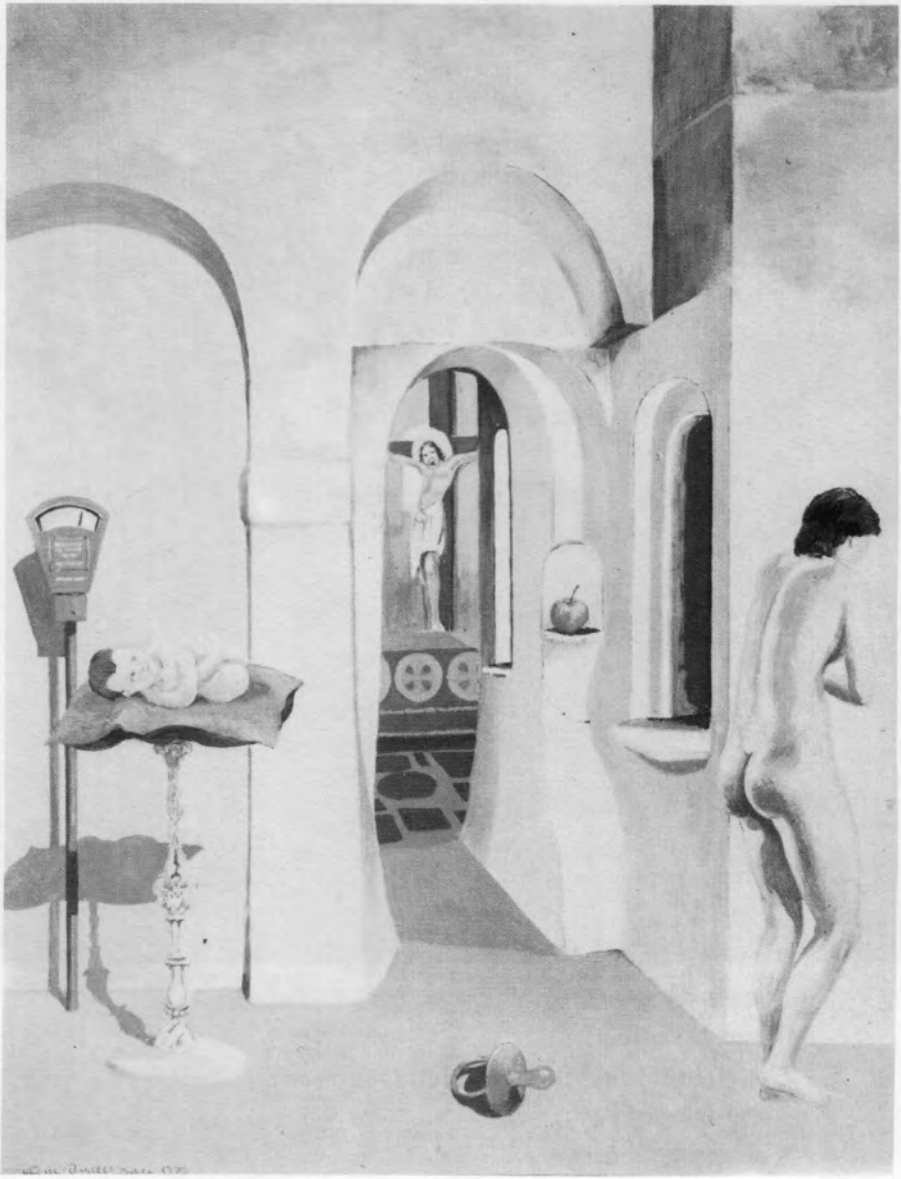
Allt medan fågeln flyger frihet och förlösning

håkan nyström

BENTE OLESEN NYSTRÖM
Henning Matzensvej 10, 2000 København F. Tlf. 01-79 06 91.



RENÉ J. TANCULA NIELSEN,
Danas Plads 16, 1915 Københ. V. Tlf. 01-24 85 65.



WILLY M. ANDERSSON,
Manderupvej 54, Manderup 4000 Rosk. Tlf. 03-39 62 71.

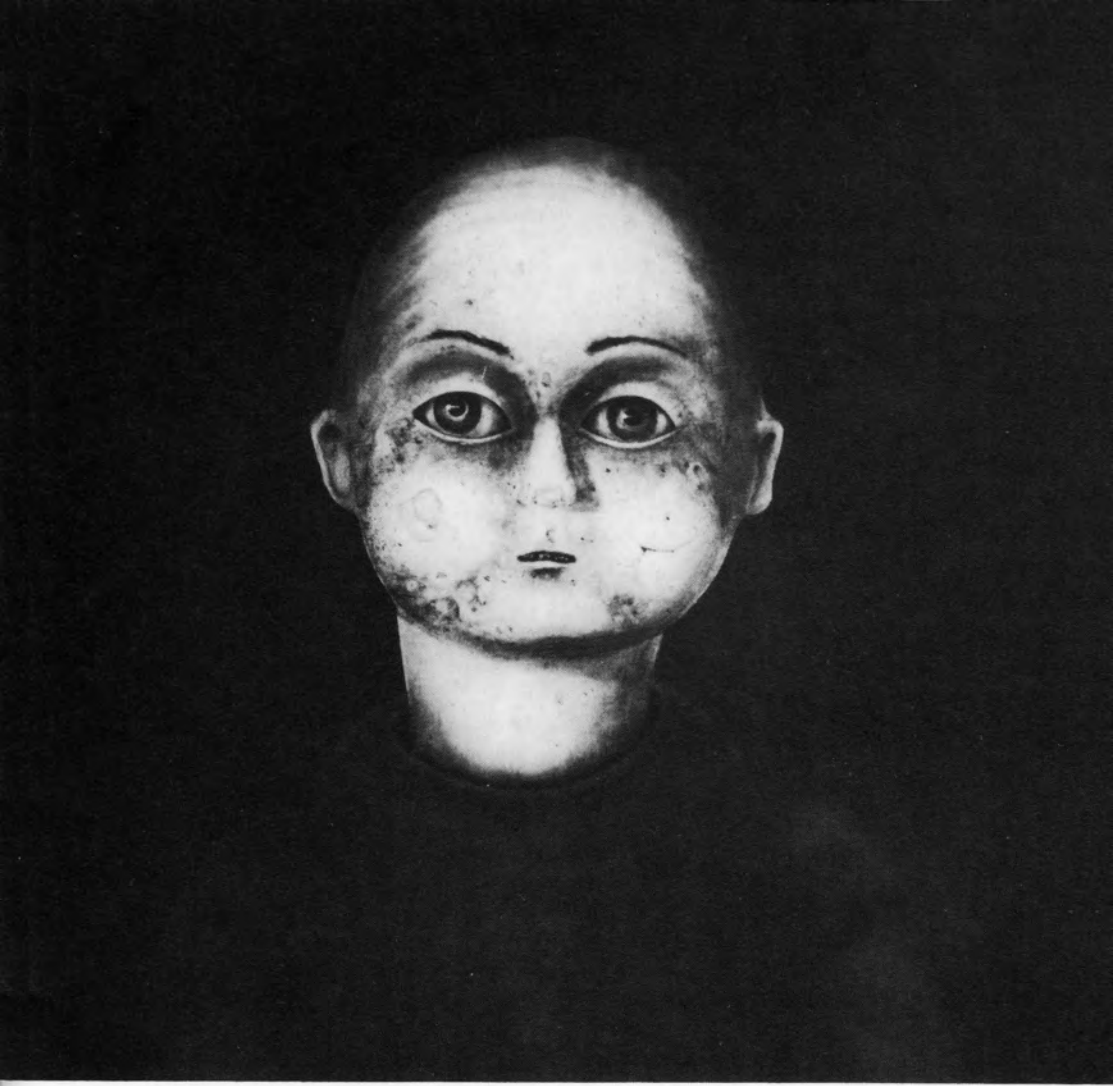
HJERTE

hvad ser man i papirets
tavse sprog – i stregens
larmende funktion for
øjets
syn – –
hvorfor elsker man sin hånds
flåning af tavsheden i
papirets hvidhed
man endnu ikke kender – men
elsker – !!
hvorfor kan man ikke lade være
at høre stregen –
hvorfor
skær man sine tanker ned på
det altsigende tavse papir – !!
man er bange!!
– ja bange for sine tanker –
derfor skær man den skæbnesvangre
streg i papiret – –
og underskriver den –
– man elsker at leve –

---

jeg trækker mit indre
øjes billede af –
for at male tegnene på den
stenede asfalt –
et sprog til andre.

Børge Christiansen



Gæsteudstiller
UNO SVENSSON
Rundelsgatan 15 A, 211 36 Malmö. Telefon 040/791 19.

BIOGRAFI
UNO SVENSSON FØDT 1929

SEPARATUDSTILLINGER

Malmö: Galerie Colibri 1957 – Galerie Leger 1963, 1965, 1979 (oktober) – Malmö Museum 1974. – **Göteborg:** Galerie AE 1970 – Galleri Maneten 1975. – **Stockholm:** Galerie Observatorium 1964 – Galerie Latina 1967 – Konstakademien 1974 – Galerie Heland 1978. – **Kristianstad:** Museet 1968. – **Karlskrona:** Konserthuset 1977 – Museet 1980. – **Lund:** Konsthallen (m Recondo och Vanarsky) 1977. – **Umeå:** Galleri Freja 1978. – **Bryssel:** Galerie Arcanes 1974. – **Nice:** Galerie Lovreglio (m Vanarsky) 1976. – **Paris:** Galerie Houston Brown 1966 – Galerie 3 + 2 1971 – Cité Internationale des Arts 1972 – Centre Culturel Suédois 1976 – Galerie Maitre Albert 1979.

GRUPPEUDSTILLINGER

Erotic Art, Lunds Konsthall – De Otäcka, Lunds Konsthall – Människa nu, Lunds Konsthall – Grafiktriennalen, Liljevalchs, Stockholm – Svensk grafik i dag, Norge, Danmark, Finland – Galerie W Simrishamn – Galerie Ippon Malmö – Galerie Glemminge – Obelisque Gallery London – Nicholas Treadwell London – Galerie Maitre Albert Paris – Salon de Mai, Musée d'Art Moderne Paris – Grands et Jeunes d'Aujourd' hui, Grand Palais Paris (årligen sedan -73) – VIII:e Biennal de Menton – Festival International de la Peinture, Cagnes s. Mer – 14 artistas suecos Montevideo och Buenos Aires – Galerie Nichido Paris, Tokyo och Kyoto – "Phases" Bryssel (Musée d'Ixelles) Nice, Lyon och Lima – World Surrealist Exhibition Chicago – Galerie Iris Clert Paris – L'estampe aujourd'hui, Bibliothèque Nationale Paris.

TEATER

Scenografi till baletten "Nucleon" på ARC·Musée d'Art Moderne Paris (musik Ragnar Grippe, dans »Earth Theater«), multimediaverk »The human Confetti« m R Grippe och Roland Dreyfus på Malmö Konsthall och Fylkingen Stockholm.

REPRÆSENTERET

Moderna Museet och Nationalmuseum, Stockholm, muséerna i Malmö, Kristianstad, Karlskrona, Umeå, Aalborg samt i Institut Tessin och Bibliothèque Nationale Paris.

BØRGE CHRISTIANSEN Kaløvej 29, 2720 Vanløse. Tlf. 01-74 54 68

HÅKAN NYSTRÖM,
Henning Matzensvej 10, 2000 København F. Tlf. 01-79 06 91.

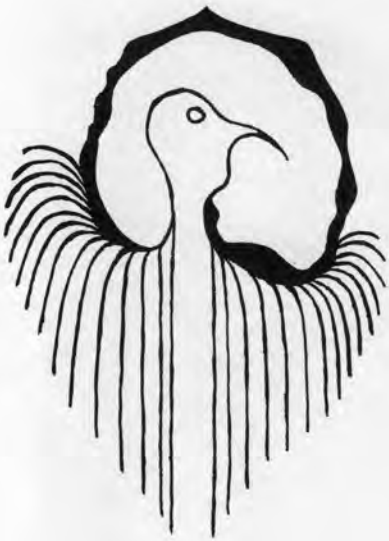
SKÄRNINGS-PUNKT

I skärningspunkten mellan aningen och det välkända, uppstår Mötet.
Det imaginäre blir form och det materiella poesi.
I Mötet uppstår det gemensamma för det tidigare åtskilda.
Ur detta skapas helheten, syntesen; – en flerdimensionell verklighet.
Det okända, aningen, utan form och det materiella utan innehåll, som åtskilda är kraftlösa får tillsammans oanad styrka och skönhet.
Formen blir visionär och aningen får gestalt.
Det att åstadkomma Mötet, är ett ofrånkomligt arbete; – det är människans drift att framställa sig för andra och att skapa sin egen förståelse.
I skärningspunkten, platsen för Mötet, föds en mänsklighet.

Håkan Nyström

ERIK MORTENSEN, Rosendalsvej 1, Skibstrup 3140 Ålsgårde. Tlf. 03-24 02 2

PS



ÆGGET

Af Børge Christiansen

ægget bliver altid ruget ud af
fugle"
der efterlader det som et ovalt spejl
der græder i dit ansigt
det sletter dit ansigt og
indeslutter dit hoved totalt
til ukendelighed
du står i horisonten og råber
ord uden lyd
imens dine tårer fylder dine spor
med blod
der ikke kan slettes af din egen
tid
dit ansigt slår revner i den tidlige
morgen
der falder hvide æggeskaller
på din vej af kendsgerningerne
du er til
ægget bliver altid ruget ud af
fugle"
til den tynde skal brister
der flyder en strøm af små
ufødte soldater ud af dit hoved
som indre vold
du står i den tidlige morgens horisont
der hvor verden brænder
til dag
din blå krop svæver bort
ud i rummet og fortæller
at du er kvinde af morgendagen
som lader ægget blive ruget ud af
fugle"

2

dit ansigts oval ligner et æg
uden spor af træk
der kan fortælle mig hvem
du er
du snakker en strøm af
ord
ord der får din hvide skal
til at slå revner
der falder store hvide flager
af som en maske
du selv med vold og magt
har prøvet at befri dit sind
men der kommer ikke
et ansigt til syne
kun endnu en hvid tynd
skal
der gør dig ukendelig for
mine øjne

3

jeg så din ryg da gadens tåge lettede
denne tidlige morgen
da du følte mine øjne på din
ryg
vendte du dig om
jeg undres for dit ansigt var som
et æg
uden træk der kunne fortælle hvem du var
du talte
en strøm af ord for at gi dig til kende

men kun dit ansigt æggeskalsagtige ansigt
slog revner
morgenblæsten rev store hvide flager
af der knustes mod den hårde jord
og viste stykke for stykke
dit ansigt
der tilsidst fremstod
som et tomt skrig af
et foto fra en svunden
tid

4

jeg vandrer med en af dine røde tårer
på en af dine hvide æggeskaller
som jeg samler op
fra larmen da du løb bort
uden at fortælle hvem du var
den skærer mig i låret fra min
lomme hvor jeg har gemt den
for senere at finde ud af
hvorfor jeg netop den
morgen skulle
møde dit æggehvide
foto
af dit ansigt
da verden brændte til dag
det gør ondt i mit lår
så jeg ikke kan la
være at tænke
på din svundne skygge
i det fjerne
jeg roder i min lomme
for at fremtage æggeskallen
der viser sig at være knust
så dit billede i mit indre
er totalt borte
kun sort tomrum
og nogle knuste æggeskaller
i min hånd med røde stænk
som jeg aldrig finder ud af
hvorfor jeg bærer rundt på

5

himlens mørke
åbner sit store skærende
gab- til dag
en stor fugl viser sig
ud over markens bølgende hav
idet den flyver hen over den
hårde landevejs grå masse
går der en tordensky for solen
da skyen atter er borte
og solen atter giver naturen sine
skygger tilbage
er fuglen borte
kun et kæmpe æg ligger på
den hårde vej
det begynner at trille
ud mod horisonten
hvor det smadres mod et træ
der ligger i den ituslåede skal
en ufødt fugleunge
som aldrig ser dagens lys
tordenens truende himmel skjuler
solen til næsten totalt
mørke
et lyn flænser himmelen
og i nogle få sekunder bliver
alt synligt der står et
menneske i horisonten der
hvor fugleungen led sin død
totalt mørke
atter skimtes solen i det fjerne
uvejer er borte
og i resterne af det knuste æg
står der et menneske
uden ansigtstræk
kun rester af æggets skal dækker
det
til ukendelighed
i det den store fugl
kommer tilbage
og jager mig ind i nattens
begyndende mørke
bort fra dagen

6

min pibes krater af
ydre omkreds som et æg
minder mig om dit ansigt
du rev af som en maske
med din fugleklo
min pibes kraters indre brænder
som dine tanker du udråbte
for at jeg skulle forstå
hvem du var
min pibes æg
bliver holdt fast af en
rød fugleklo
hvor den varme røg går
igennem
og dulmer min hjerne som
din stemme
så jeg ikke kan
huske hvem du er
i den mørke gade

ULLRICH RÖSSING,
Vrangstrup Gl. Skole, 4171 Glumsø. Tlf. (03) 64 33 14.

Gæsteudstiller

ELISE GLAFFEY

Manderupvej 54, Manderup 4000 Rosk. Tlf. 03 - 39 62 71.

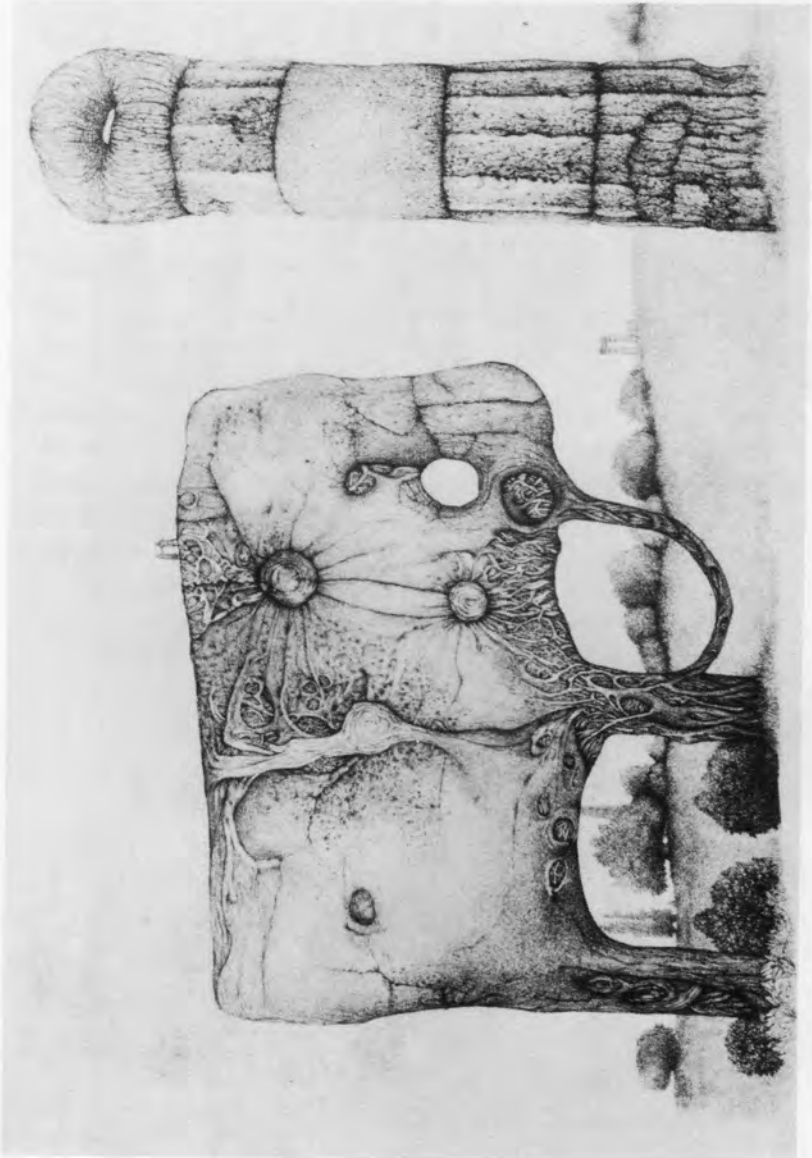
BIOGRAFI
ELISE GLAFFEY FØDT 1936

Rejste som 19-årig til England og studerede bl. a. på Chelsea School of art, derefter et par år i Frankrig og Italien. Efter hjemkomsten til videreuddannelse hos billedhuggerne Luckou Nielsen og Bent Sørensen.

UDSTILLINGER:

Det kongelige danske Haveselskabs have, København – Køge Galleriet – Ribe Museum – Suså Koncenter – Holløse Mølle – Ledreborg Slot, Lejre – Lilla Galleriet, Eslöf Sverige – Galleri Sct. Agnes, Roskilde – Galleri 9 – Skibber Sørensen hus Brevig, Norge – Galleri FO, Århus – Skovgaard Museet, Viborg – Varde Museum.
Solgt til Bing og Grøndahls Kunstforening – Arbejdsgivernes Ulykkesforsikring – Køge Kunstforening – med flere. – Solgt Skulpturer til udsmykning på Lynghøjskolen, Svogerslev og Osted Skole.

EGON IGNATZ H. SØRENSEN,
Blokhaven 22, 2740 Skovlunde. Tlf. 02-84 62 72.



HANS ALVE LARSSON, Vångaväg 9, Eslöv

WILLIAM SHAKESPEARE:
Ur »STORMEN« IV:I

»Av samme tyg som drömmar göres av«

Min son, du blickar så förvirrat kring dig,
som vore du bestört; var glad och munter!
Nu är vårt lustspel slut; aktörerna,
som jag har sagt dig, voro andar alla
och löstes upp i luft tunn luft, med ens.
Och liksom detta bländverk utan kropp
så skola stolta slott, skyhöga torn
och tempelvalv, ja, själva detta jordklot,
med allt var däri är, en gång försvinna
och liksom denna väsenslösa hägring
ej lämna efter sig det minsta spår.
Av samma tyg, som drömmar göras av,
vi äro gjorda, och vårt korta liv
omfamnas av en sömn.

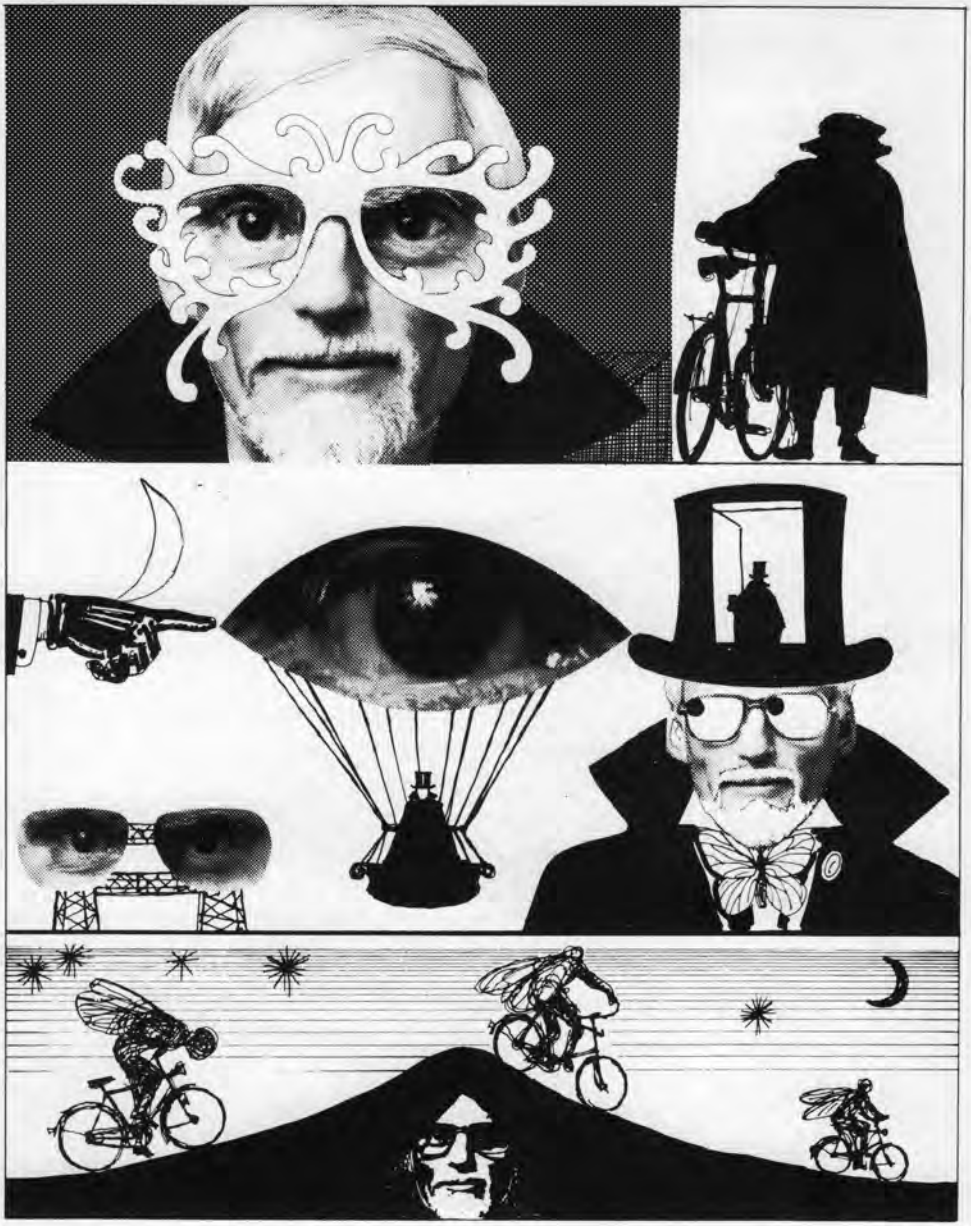
Tankens blå skær

Af Børge Christiansen

tankens skib
svæver i luften –
fuglene dykker –
ned i havet –
kommer op – –
råber ord de
har fundet i
– sjælens mudrede
bund – en
bund af forkvaklede
gloser som er
forkastede af mit –
– jeg
der leder
efter en mening.

mit
jeg flygter
fra tanke til tanke –
– som en sommerfugl –
fra
blomst til blomst –
– der vokser
ud af min
hjerne – som
– som ophængte
billeder af
indre lys –
– troen på livet – –

livet fanger
tankens skib
i flugten –
– styrer det i havet –
det lider skibbrud –
– men manifesterer
sig i – farvens
løbende bane – ud
over lærredets
struktur af
vævede tråde der
samler tanken
til fuld enhed – –
synet ser ud over
en harmonisk – følesefuld
udstrakt hav overflade –
med tankens
– skib – mod
en sikker
havn
så
det kan lastes
med rigtige
tanker – – der
åbner sig
ud mod
– mennesket –
i form af
farvede billeder
– på livs mod –.



THOMAS ARNEL, Haslehøjvej 51, 8210 Århus V.

SURREALISTERNE
CIRRUS udstillinger

1966 Charlottenborg, København

1967 Oxford, England
Essex, England
Charlottenborg, København
Humlum Kunstcenter, Jylland

1968 »Nordiske Surrealister«, Charlottenborg, København
Bruxelles, Belgien

1969 Kunstforeninger, vandreudstilling, København
Charlottenborg, København
Galleri West Point, Esbjerg
Udstillingshuset, Næstved
Operahuset, Warszawa, Polen

1970 »Polsk-Dansk Surrealisme«, Charlottenborg, København

1971 »Schweizisk-Dansk Surrealisme«, Gladsaxe Teater

1972 Charlottenborg, København
Kunstbiblioteket i Gladsaxe
Vandreudstilling i 30 skoler og institutioner arr. af
Københavns Kommunes Kunstfond

1973 Haslev Teknikum, Haslev
Udstillingshuset, Næstved
Charlottenborg, København

1974 Charlottenborg, København

1975 Meyers Galleri, Esbjerg
Køge Galleriet, Køge
Charlottenborg, København

1976 »World Surrealist Exhibition«, Chicago, USA
Galleri Svaneke, Bornholm
»10-års Jubilæumsudstilling«, Charlottenborg, København

1977 Lilla Galleriet, Eslöv, Sverige
Galleri HIPP, Malmö, Sverige
Charlottenborg, København

1978 Ballerup Rådhus
Charlottenborg, København

1979 Galerie IPPON, Malmö, Sverige

1980 Sveagalleriet, Stockholm, Sverige
Charlottenborg, København