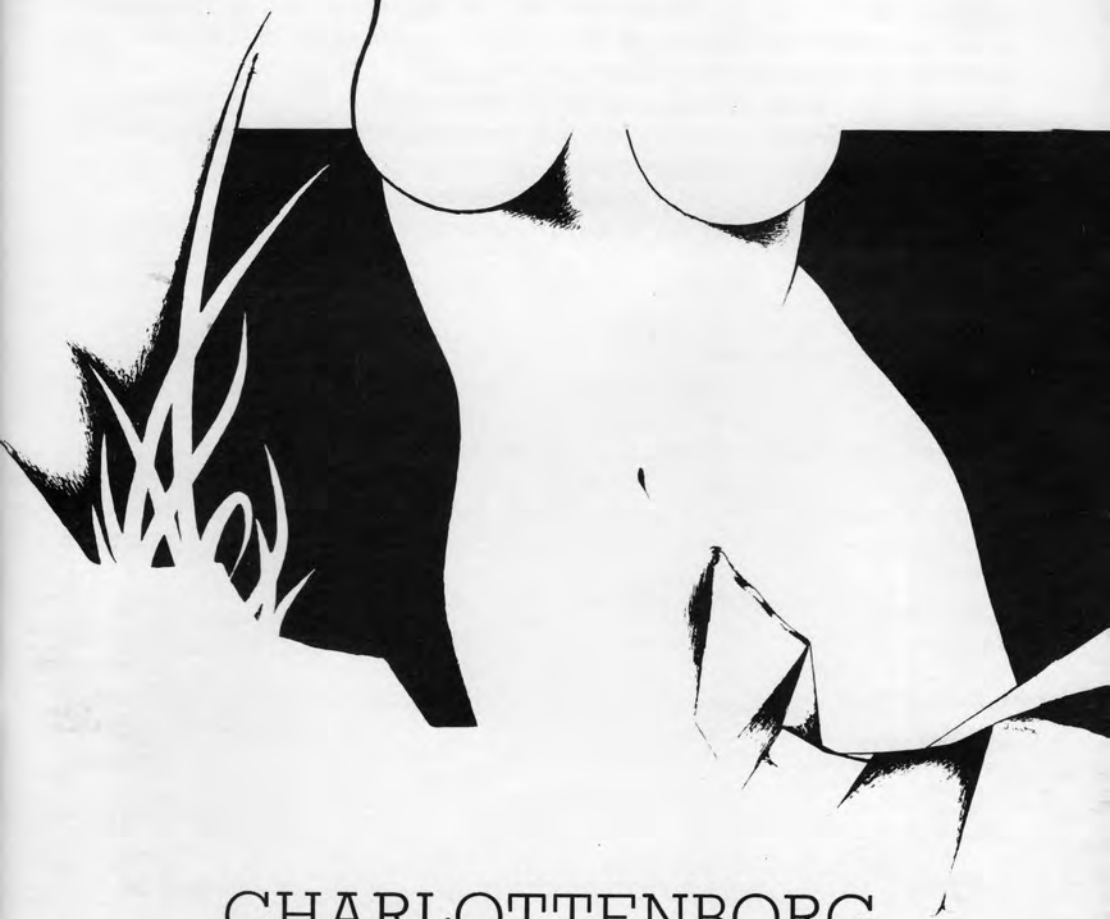
CIRRUS

SURREALISTERNE



CHARLOTTENBORG

2-17 SEP. 1978. DAGLIG 10-17

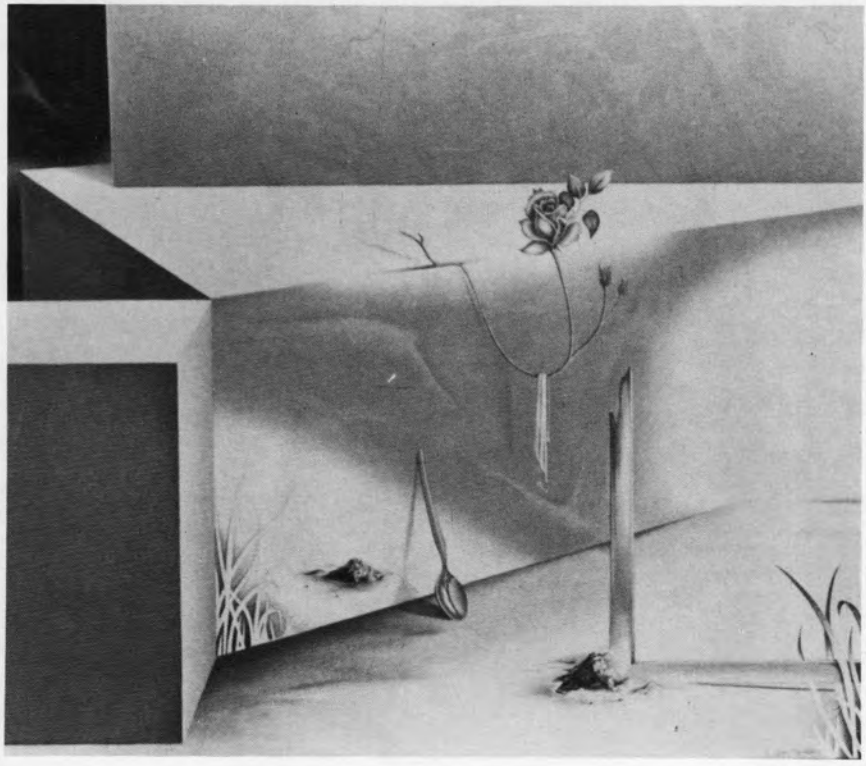
CIRRUS

ET NAVNESKIFTE

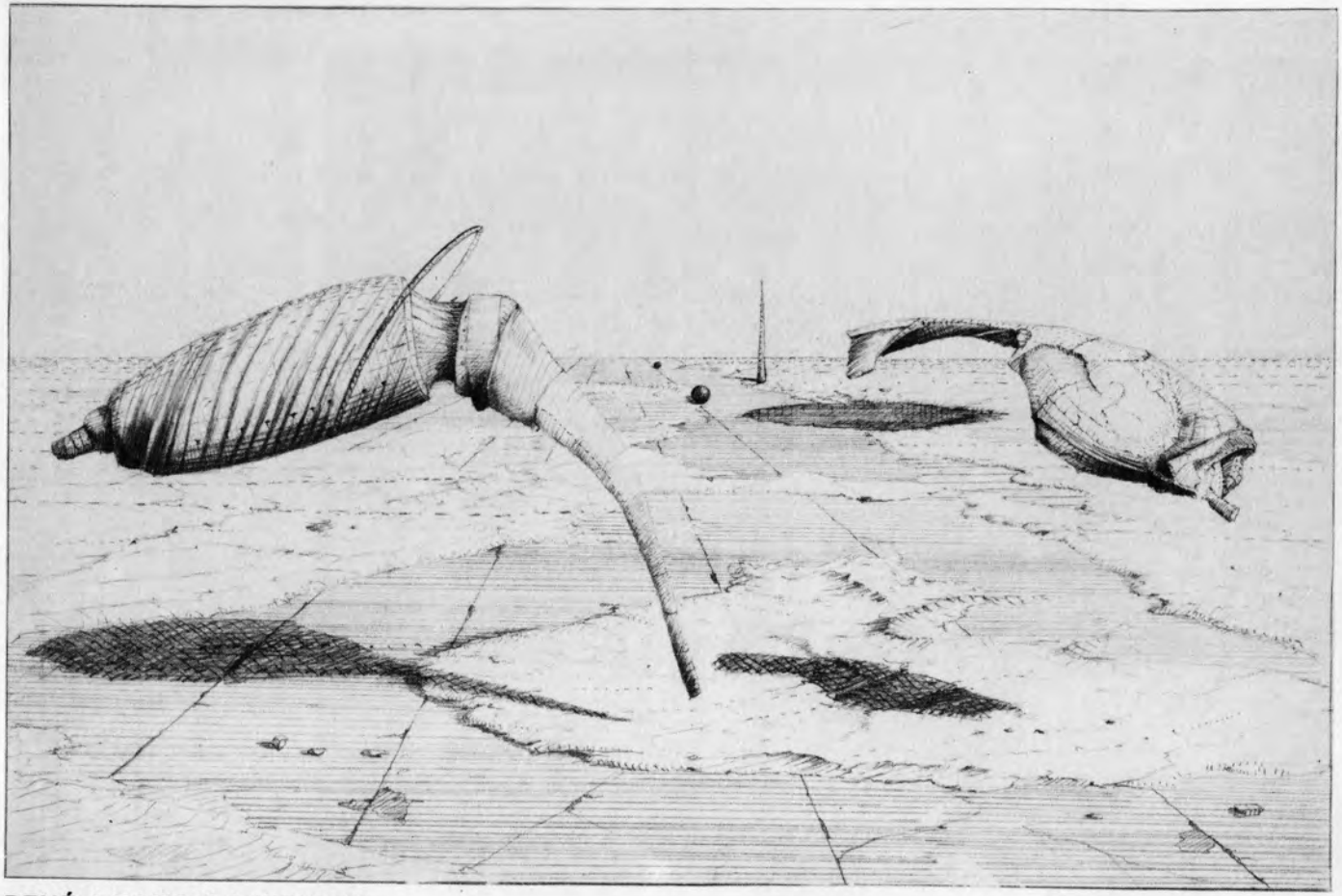
Gruppen »SURREALISTERNE« har besluttet at skifte navn og hedder nu: »CIRRUS«.
Gruppen har af praktiske årsager ment det var nødvendigt med et navneskift da navnet »SURREALISTERNE« på flere måder har vist sig at være uheldigt. Her skal blot nævnes et par af de væsentligste årsager:
Betragter man værker af kunstnere der er, eller har været tilknyttet surrealismen, må man konstatere at det ikke er muligt at iagttage en stil/udtryksform der kan betragtes som værende speciel surrealistisk. Af diverse surrealistiske manifester fremgår da heller ikke at der skulle findes nogen sådan.
Det eneste fælles kendetegn for surrealistiske værker er at de representerer den fri fantasis skaben.
Desværre er ovennævnte opfattelse ikke almindelig udbredt.
Surrealisme opfattes efterhånden som noget med bizare påfund, deformiteter m.m. At dette forvrængede billede af surrealismen er opstået og almindelig udbredt skyldes især medierne som i særlig grad har omtalt netop de surrealistiske kunstnere der har eller stadig gør brug af provokerende udtryksformer.
Efter gruppens mening vil denne altfor snævre opfattelse af surrealisme medvirke til at et gruppenavn som »SURREALISTERNE« blive en barriere overfor et muligt publikum. En sådan barriere er selvsagt ikke i gruppens interesse da gruppen afholder udstillinger i håb om at komme i kontakt med så stort og bredt et publikum som muligt.
I de år gruppen »SURREALISTERNE« har bestået har navnet ført til utallige diskussioner og misforståelser som i flere tilfælde har været stærkt belastende for kunstnerne og vanskeliggjort samarbejdet. I værste fald har uoverensstemmelserne ført til at en eller flere kunstnere har forladt gruppen. Det er derfor vores håb at vi med et navneskift vil opnå en større stabilitet og udvikling i gruppen samt kontakt med et bredere publikum.

Erik Mortensen
Formand

EGON IGNATZ H. SØRENSEN,
Blokhaven 22, 2740 Skovlunde. Tlf. 02-84 62 72.



ULRICH RØSSING,
Vrangstrup Gl. Skole, 4171 Glumsø. Tlf. (03) 64 33 14.



RENÉ J. TANCULA NIELSEN,
Danas Plads 16, 1915 Københ. V. Tlf. 01-24 85 65.

BENTE OLESEN NYSTRÖM
Henning Matzensvej 10, 2000 København F. Tlf. 01-79 06 91.

UPPROP!

Ljusstråle
med utsträckt hand
söker utgången
- individuell och evig

Sök ej den tömda krigarens förlorade innehåll
förtär krigets metamorfos
dräp vilddjuret

Sträva mot utgångars oändlighet
öppna övriga glaslucker
räds inte språngets djup

Bestig stegen mot sporernas vegetativa värld
- livets oanade möjligheter

GLASSPLITTER

I urtidsskugga
- vid foten av kämpen och stridsmannen
vilar fredens oförlösta möjligheter
stilla i frodig vegetation

Urdjuret ännu länkat
stridsmannen tömd på tidlöst innehåll

Djuret och kämpen:
begynnelsen till jagets kamp med sig själv

Svampvärlden öppnas för väderstreckens insyn
poesins utgångar oändliga som mänskliga möjligheter

Håkan Nyström

KVINDE FRA JORDENS INDRE

(eller fra tankens dybe bund)

-Hun steg op af havets horisont
og viste sig som den brændende sol
der brændte sig igennem
ens øjeæble ind til sjælen- -
hendes skygge vandrer over havet
ind med bølgernes lyd
i mine ører- -
her på stranden hvor jeg står
og føler blæstens kølige berøring af
min kind
som hendes berøring
idet hun vandrer hen af tankens strand- -
begynder hun at komme i kontakt med mig
via hendes charme- -
der kommer fra naturens farver- -
hun brænder sig igennem ens øjeæble ind til
sjælen som en virkelighed
at jeg står på stranden
min tankes blå strand
og ser ud over det violette hav overfor
et virkeligt
menneske
der stiger op af horisonten som
den brændende
sol...
mit hjerte brænder...
hun er til hende kvinden
fra jordens indre....

BØRGE CHRISTIANSEN Kaløvej 29, 2720 Vanløse. Tlf. 01-74 54 68

BØRGE
d. 3-15 19

OMKRING ET NAVNESKIFTE

Da vi besluttede at ændre vores gruppenavn til »CIRRUS« var det fordi det tidligere navn »Surrealisterne« er en betegnelse som ikke længere modsvarer gruppens intentioner.
Et beskrivende navn som »Surrealisterne« er et symbol for et standpunkt og i bredeste mening for en livsholdning. Da gruppen ikke helhjertet går ind for dette standpunkt er symbolet falsk og dermed ubrugeligt.
Kunstnerisk set tager vi selvfølgelig ikke afstand fra det som hele tiden har været vor fælles nævner; det vi kan kalde det metalfysisk skønne, det lysende og illuminerende, der findes mange navne.
Breton eksemplificerer det f.eks. i en af sine grundteser ved at siger: »Kun det vidunderlige er kønt« (Il n'y a même que le merveilleus qui soit beau). Men dette er nu ikke en surrealistisk sag alene, hvis det da nogensinde har været det.
Dette det ukendte, fantastiske, den store uforklarlige skønhed har altid været og vil altid blive kunstens yderste intention, kunstens egentlige essens: Et ukendt »DET« som i sig selv er selve kunsten.
Derimod det som gjorde navnet »Surrealisterne« uanvendeligt for os som kunstnere er navnets overtoner af dogme og sektdannelse.
Breton og de tidlige surrealister forsøgte at skabe et trossamfund med ligesindede, rede for missionære opgaver. Vores gruppe har ingen ambitioner i den retning.
Tværtimod. Vi hylder den frie kunstneriske udfoldelse, tanker og handlingen. Frihed fra alle teoretiske og konstruktioner og kunstneriske trosbekendelser hvis yderste konsekvens altid vil blive at hæmme den frie udfoldelse og at låse fantasien ind i færdigfabrikerede udtrykskasser.
Vi frabeder os alle sådanne på forhånd givne rammer, også hvad gælder kunstneriske handlingsprogram.
Hver kunstner i gruppen er et selvstændigt individ og bærer derfor sit eget ansvar.
For at klargøre denne frihed fra såvel historiske som aktuelle bånd har vi skiftet navn fra det dogmatiske og historisk belastede »Surrealisterne« til det helt neutrale »CIRRUS«.

Håkan Nyström

THOMAS ARNEL, Haslehøjvej 51, 8210 Århus V.

ERIK MORTENSEN,
Rosendalsvej 1, Skibstrup 3140 Ålsgårde. Tlf. 03-24 02 24.

PORTRÆT

Et portræt af et maleri er et portræt af kunstneren, skjult bag lærredets tætte væv.
Et maleri er en genspejling af kunstnerens skjulte ansigt: Den menneskelige, halvt fornemmede, halvt forglemte del - skjult for direkte indblik.
At være kunstner er derfor at gestalte det fornemmede; det som ligger under overfladen; bagved jegets struktur.
At være kunstner er at prøve på at sprænge rammerne for det man sædvanligvis kalder virkeligheden. For at kunne gøre dette må kunstneren være i stand til at dreje sig 180°, der se sit eget billede, fastholde det og videreføre indtrykket til andre i det han kalder kunst.
Gennem at vende sit ansigt væk og rette opmærksomheden indad, træder det for alle fælles og evige frem.
Dette er udgangspunktet for al samhørighed.
Virkeligheden er flerdimensional.
Uden kunsten skulle den skjulte, poetiske og imaginære side sænkes ned i forglemmelsens mørke og mennesket formindskes til én dimension. Mennesket ville miste sin historiske identitet og sit sjælelige ståsted og - falde.

Håkan Nyström

HÅKON NYSTRÖM,
Henning Matzensvej 10, 2000 København F. Tlf. 01-79 06 91.

REVOLUTIONENS MOSTER

Foran mindesmærket
over lov og orden
står en stor
moster med
maskinpistol

Hun er i underkjole
og den nervøse
beslutsomhed sætter
liv i armflæskets
sardoniske tatoveringer

Velbjergede teoretikere
med hinkestensbriller
fodrer livstrætte
tropiske fugle
og diskuterer
hundegalskab mens
hundene samles
ved monumentet

AUTOMATSKRIFTENS MUSE

Automat
skriftens
muse kaster
en håndgranat
i barnevognen
og ammer
sine tøjdyr
Alle duerne
blev til en
flyvende hund

Ulf Gudmundsen

◀ **HANS ALVE LARSSON,** Vångaväg 9, Eslöv

HAVET

Havet var i oprør
et oprør i den stille
violette luft,
ingen vind rørte sig,
et oprør fra
havets dyb,
der dukker en kvinde
frem i de
oprørte bølger,
en rød kvinde stiger på
land samt en
blå fisk, hun
vinker til folk
som kommer løbende
på stranden,
hun græd da de
fangede hende,
da de spurgte hvad hun
hed sagde hun »jeg er
havet - havet er mit
navn.«
De ville slagte den
mærkelige fisk hun
havde med, men så
masede bølgerne dem
bort,
hun blev ved med
at græde og vinkede
til folk, som hun var
kommet for at berige og berømme,
men da hun gik ud i det
oprørte hav,
og havet atter blev
roligt, som intet
var hændt, kun
skelettet af en mærkelig
fisk fandt man
på stranden, man
udstillede det, og jordens
folk i det land, hvor
fisken blev fundet,
blev berømt til en
dag skelettet var
borte, da ville ingen
vide af folket som
gik totalt til
grunde i havet.

Børge Christensen

WILLY M. ANDERSSON,
Manderupvej 54, Manderup 4000 Rosk. Tlf. 03-39 62 71.

STEN HØJME, gæst. Halbjørnsvej 73, 2880 Bagsværd

BO CRONQVIST, gæst. Lars Christersväg 4, 223 78 Lund

TRÆERNE

DE RØDE TRÆER

Træerne lader mørket
sluge dem idet
de står og vifter
med de nøgne vinger -
- de taler nattens
sprog - for de
er nattens røde
sjæl - der for
en til ikke at kunne
sove - men lader
mørket omsluge en
- imens røde træer
står i det fjerne
og vifter med
de nøgne vinger -
stiger månen
op med sit blanke
øje.

DE ER IKKE SORTE ELLER HVIDE

Træerne er røde
i nattens mørke -
de taler usynlighedens
sprog i to ugle øjne -
månens blanke øje
får den tavse regn
til at falde som
tårer på den hvide dyne -
som får en til ikke at kunne
sove -
fordi træerne ikke
er hvide
og sorte -
- men røde.

DRØMMENS DYBE VAND

Træerne står der
med deres røde tavse sprog -
et sprog - der er fløjet
bort med dagen -
og er gemt i nattens
mørke -
de står der som
en tanke der er
blevet sat til at
fortælle -
at træerne om dagen
er sorte og hvide -
for ellers kan
man ikke sove -
en søvn i det
hvide papirs røde
ord - om månen
der ser ud - med
flagermus dækkende
øjne - de træer
der vokser ind
i dens mund
af hul ugle
tuden - som
et tåge horn -
der advarer tankens
røde træer - mod ikke
at drukne - - i drømmens
dybe vand -
for træerne er ikke
sorte og hvide -
for de er nattens -
derfor er de tankens
- røde ord - en
tanke der får en til at
høre deres vinger
suse - da en ugle
fløj bort -
og de atter står
i det fjerne og
lukker månens blanke
øje -
til dagens første stråler
bryder frem - og
viser at træerne
er sorte og hvide -
og man kan ikke
sove i sin hvide
dyne af nattens
drøm.

Børge Christensen

KAREN BENNICKE, gæst.
Bregentved, Gl. Smedie, 4690 Haslev, 03-69 35 02 ▶

SURREALISTERNEs udstillinger
CIRRUS

1966 - 1978

1966 Charlottenborg, København

1967 Oxford, England
Essex, England
Charlottenborg, København
Humlum Kunstcenter, Jylland

1968 »Nordiske Surrealister«, Chralottenborg, København
Bruxelles, Belgien

1969 Kunstforeninger, vandreudstilling, København
Charlottenborg, København
Galleri West Point, Esbjerg
Udstillingshuset, Næstved
Operahuset, Warszawa, Polen

1970 »Polsk-Dansk Surrealisme«, Charlottenborg, København

1971 »Schweizisk-Dansk Surrealisme«, Gladsaxe Teater

1972 Charlottenborg, København
Kunstbiblioteket i Gladsaxe
Vandreudstilling i 30 skoler og institutioner arr. af
Københavns Kommunes Kunstfond

1973 Haslev Teknikum, Haslev
Udstillingshuset, Næstved
Charlottenborg, København

1974 Charlottenborg, København

1975 Meyers Galleri, Esbjerg
Køge Galleriet, Køge
Charlottenborg, København

1976 »World Surrealist Exhibition«, Chicago, USA
Galleri Svaneke, Bornholm
»10-års Jubilæumsudstilling«, Charlottenborg, København

1977 Lilla Galleriet, Eslöv, Sverige.
Galleri HIPP, Malmö, Sverige.
Charlottenborg, København.

1978 Ballerup Rådhus
Charlottenborg, København