



Aleksander Kosmala

Fremtryller fabulerende formlege fra en "anden" verden. Bagved den æstetiske og meget velkomponerede billedflade, gemmer der sig både et meget alvorstfyldt univers og måske et ønske om en paradisiske verden, formidlet af alle hans maleriers og grafiske arbejders harmoniske farver.



Bente Olesen Nyström

En billedverden som stiller beskueren spørgsmålet: Hvad nu hvis? Billedmæssige spørgsmål til vedtagne idéer om verden og mennesket. "Falske" perspektiver i fantastiske figurationer. Farvemættede og gennemkomponerede gouache-malerier, udført i en ekstremt præcis og detaljeret, tidlig europæisk temperateknik.



Erik Mortensen

Ser skønhed i tingene der omgiver os. Objekter som vi ellers ikke regner for noget særligt: Beton, mursten, plastik. Hans malerier og grafiske arbejder opfanger ukendt, mystisk liv i denne ellers så oversete verden, i en præcis og realistisk form- og farveæstetik.



Håkan Nyström

En indre, metafysisk, moderne mennesketom storby males i en klassisk clair obscur teknik. Menneskets usynlige tilstedeværelse afsløres i deres efterladte spor som ting, huse, gader osv., men også i deres hemmelige, sjælelige rum. Malerier som settings fra aldrig indspillede, ukendte film.

CIRRUS

PÅ ANNABORG



HILLERØD
KUNSTFORENING

Kunstnergruppen Surrealisterne blev dannet i 1966 og udstillede årligt på Charlottenborg foruden mange andre steder i Danmark, Polen og USA.

Efterhånden følte navnet Surrealisterne alt for snævert.

Det kunne ikke repræsentere den kunstneriske udvikling hos gruppens kunstnere.

I 1978 udstillede gruppen på Charlottenborg for første gang under det mere neutrale navn CIRRUS.

CIRRUS har siden, foruden på Charlottenborg, udstillet mange forskellige steder som fx Marienlyst Slot og Fyns Kunstudstillingsbygning, på museer som fx Halmstadgruppens Museum i Sverige og videre på mange gallerier, kun for at nævne nogle. De forskellige kunstnere udstiller også separat og i mange andre sammenhænge.

Efterhånden har dette betydet en nedtoning af udstillingsvirksomheden for CIRRUS som helhed efter midten af 90'erne.

Kunstnerne i CIRRUS har dog, i forskellige konstellationer, udstillet sammen hele tiden.

To væsentlige ting, som binder kunstnerne sammen i CIRRUS er: Venskab og et fælles kunstnerisk grundsyn.

CIRRUS kunstnerne har hele tiden mødtes, og holdt sammen som venner, samtalepartnere og hinandens kritikere.

Fælles for CIRRUS kunstnere er en fascination af det irrationelle i kunsten.

En eksistentiel forståelse for, at kunst ikke kun er noget ydre sanset som gengives, men at kunst primært udspringer fra en indre, ukendt inspirationskilde i Det Ubevidste; i noget "bagved", "under" eller "over" det rationelle. Noget arketypisk gådefuldt.

CIRRUS udstiller atter en gang. Nu på Annaborg.

Konceptet for udstillingen er at vise hvordan CIRRUS, på trods af kunstnernes stilistiske forskelligheder, danner en helhed ud fra et fælles kunstnerisk grundsyn.



Gert Brasque

Apokalyptisk absurdist. Erotik og fremtidsvisioner. Også sommetider med satirisk ekspressionistisk grimasserende og vrængende undertoner i en klassisk maleteknik. Som billedhugger fremstiller han den samme "under"- og "undre"-verden.



Børge Christensen

En surrealistisk, dadaistisk, pop-art kunstner. Bruger ind imellem assemblager i sine værker; alt fra skrot, træfigurer, sten, fugleklør osv.. Stærke farver og personlig men almen-gyldig symbolik, både i malerier, akvareller, tegninger og skulpturer.



Egon Ignatz H. Sørensen

En anarkistisk billedverden i en klassisk perfektionistisk malerstil. De æstetiske, stille og gråtonede malerier skjuler ofte både en rasende kritik af og undren over verdens dårskeer og idiotiske tiltag. Hans skulpturer afslører de samme holdninger, sommetider i en mere abstrakt form.

Annaborg, Frederiksværksgade 2A, Hillerød
Udstillingsperiode: **8. juni til 1. juli 2012**
Åbningstider: **Torsdag kl. 15 - 18 samt fredag, lørdag og søndage kl. 12 - 16**
Hillerød Kunstforening